

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракашлинская основная общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе
Муг (З.Н.Мугтасимова)
«18» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Каракашлинская ООШ»
Шар (З.М.Шарафеева)
Приказ №71 от
«18» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
предмет
для основного общего образования
уровень образования

Классы: 5-8

Срок освоения программы: 4 года

Период освоения: 2020-2024 г.

Составитель: учитель музыки Лебедева Римма Файеровна

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«18» августа 2020__

2020 г.

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основании:

*Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 23.07.2013 г.);

*Приказа Министерства Образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г., с изменениями, утвержденными приказом МО и Н РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644;

*Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Каракашлинская ООШ» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

*По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Каракашлинская основная общеобразовательная школа» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан на 2019-2020 учебный год на изучение музыки отводятся:

5 класс – 35 часов, 1 час в неделю,

6 класс – 35 часов, 1 час в неделю,

7 класс – 35 часов, 1 час в неделю,

8 класс – 35 часов, 1 час в неделю.

Планируемые результаты изучения предмета музыка V класс

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
		ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1.	Музыка как вид искусства (27 часов)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие; 	<p>Регулятивные УУД: <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на осноопределенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и 	<p>1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>
2.	Народное музыкальное творчество (5 часов)	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; 	<ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; 		
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, 		

		<p>музыкальных произведений разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической 	<p>человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по 	<p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
--	--	---	--	---	--

		<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, 		<p>заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объяснять явления, процессы, связи и 	<p>4) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>5) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>6) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>произведения современных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в 		<p>отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; <p><i>3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <p>устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <p>Коммуникативные УУД:</p>	
--	---	--	--	--

		<p>творчестве писателей и поэтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, 		<p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в</i></p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или п проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать 		<p><i>области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	--	--	--	--

		<p>собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 			
--	--	---	--	--	--

Планируемые результаты изучения учебного предмета VI класс

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
		ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1.	Музыка как вид искусства (9 часов)	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов 	<p>Регулятивные УУД <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i></p>	<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,</p>

2.	Народное музыкальное творчество. (3 часа)	основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;	музыкального фольклора разных стран мира;	<p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках</i></p>	уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
3.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; 	духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; 		
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)	былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; 	мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки <ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; 		
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6 часов)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять характерные особенности музыкального языка; 	выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения музыкального искусства;		

	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников 	<ul style="list-style-type: none"> различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p><i>предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность 	<p>уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение</p>
--	---	---	---	---

	<p>Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при 		<p>других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; <p>Познавательные УУД</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать</i></p>	<p>социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>
--	---	--	---	--

	<p>сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных 		<p><i>знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; <p><i>3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction); <p><i>4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; 	<p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	--	--	---	--

	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; 		<p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; 	
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; 		<ul style="list-style-type: none"> • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p><i>3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	---	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 			
--	--	---	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета VII класса

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
		ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1.	Музыка как вид искусства Народное	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере 	Регулятивные УУД <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей</i>	1) Воспитание российской гражданской идентичности:

2.	музыкальное творчество	особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;	мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;	<i>познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</i>	патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; 	<ul style="list-style-type: none"> понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 	
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); определять тембры музыкальных инструментов; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра 	<ul style="list-style-type: none"> определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять 	<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе</p>	
5.	Современная музыкальная жизнь.				2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и

		<p>народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • применять современные информационно-коммуникационные 	<p>признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p><i>достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным 	<p>построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому</p>
--	--	--	--	---	--

		технологии для записи и воспроизведения музыки; <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; 		критериям в соответствии с целью деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. <i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</i> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). Познавательные УУД <i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i> <ul style="list-style-type: none"> • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных 	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к
6.	Русская и зарубежная музыка XX века	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных 		<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). Познавательные УУД <i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i> <ul style="list-style-type: none"> • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных 	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к

		<p>композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной 		<p>явлений к общим закономерностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; • анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. <p><i>3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, 	<p>собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>популярной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления 		<p>структурировать текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста; • критически оценивать содержание и форму текста. <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания 	<p>эстетического характера.</p>
--	--	---	--	--	---------------------------------

		<p>в устной или письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 		<p>диалога.</p> <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, 	
--	--	--	--	--	--

				создание презентаций и др.	
--	--	--	--	----------------------------	--

Планируемые результаты учебного курса VIII класс

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
		ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1.	.	Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:		Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
2.		— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;			
3.		— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;			
4.		— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;			

5.		<p>— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);</p> <p>— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;</p> <p>— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной</p>	<p>— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств</p>
----	--	---	--	---

	<p>деятельности, включая ИКТ;</p> <p>— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p> <p>Выпускник научится научиться:</p> <p>— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству</p> <p>— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;</p> <p>— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании</p> <p>— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;</p> <p>— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в</p>	<p>других людей и сопереживание им;</p> <p>— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>— признание ценности жизни во всех её проявлениях и</p>
--	---	--

	<p>исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p> <p>— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;</p> <p>— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</p> <p>получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;- понимать особенности языка западноевропейской музыки- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;	<p>необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
--	---	---

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). | | |
|--|--|--|--|

Содержание учебного предмета в 5 классе

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Музыка как вид искусства	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», П. Чайковский. Симфония №4; Ф. Яруллин балет «Шурале, Моцарт драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Л. Батыр-Булгари «Жырлап уткэн жэй», С. Рахманинов, Чайковский балет «Спящая красавица»	27
Народное музыкальное творчество	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русские народные песни. Татарский фольклорный ансамбль «Сорнай»	5
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский, «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов.	3
	ИТОГО	35

--	--	--

Содержание учебного предмета в 6 классе

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Музыка как вид искусства	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	9
Народное музыкальное творчество	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	4
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Алмаз Монасыпов, Фасил Ахметов, Рустем Яхин). Духовная музыка русских композиторов.	8
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	8
Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Этногруппа «Риваять»	6
Итого		35

Содержание учебного предмета в 7 классе

№	Название раздела	Краткое содержание	7 класс
1.	Современная музыкальная жизнь. (1 час)	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках (Опера Эльмира Низамова «Кара пулат»).	1 час
2.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (13 часов)	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	1 час
3.	Русская и татарская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских и татарских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Н. Жиганов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской и татарской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы (Н. Жиганов «Фатих и Зюхра» балет).	8 часов
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната,	13 часов

5.	XIX-XX вв. (13 часов)	симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	10 часов
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (10 часов)	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	
6.	Народное музыкальное творчество (1 час) Музыка народов России и мира (1 час)	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	2 часа
		ИТОГО	35

Содержание учебного предмета 8 класса

№	Название раздела	Краткое содержание	Количество
---	------------------	--------------------	------------

			часов
1.	Музыка как вид искусства	Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (героико-эпические) их взаимосвязь и развитие.	2
2.	Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Стилевые черты русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	8
4.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки	3
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	6
6.	Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	8
7.	Значение музыки в жизни	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	7

	человека	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Основные жанры татарской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Симфоническая музыка в творчестве татарских композиторов.	
--	-----------------	---	--

Тематическое планирование

УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка, 5 класс, М.: Просвещение, 2015г.

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов
1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	1
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Богатство музыкальных образов	1
3	Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Вокальная музыка. Романс.	1
4	Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки	1
5	Разнообразие симфонической музыки	1
6	Разнообразие театральной музыки	1
7	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
8	Различные формы построения музыки (вариации, рондо, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
9	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
10	Многообразие связей музыки с литературой. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В.Сиридов	1

11	Многообразие связей музыки с литературой. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф.Шопен	1
12	Многообразие связей музыки с литературой. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. В.А.Моцарт	1
13	Многообразие связей музыки с литературой. Итоговый тест.	1
14	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера	1
15	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет.	1
16	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл	1
17	Программная музыка. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
18	Программная музыка. О подвигах, о доблести и славе	1
19	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
20	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Импрессионизм в музыке и в живописи	1
21	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыкальная живопись М.П.Мусоргского	1
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера	1
24	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная русская музыка	1
25	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная зарубежная музыка	1
26	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. В каждой мимолетности вижу я миры.	1
27	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Застывшая музыка	1
28	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
29	Характерные черты русской народной музыки	1
30	Основные жанры русской народной вокальной музыки	1

31	Музыкальный фольклор народов России.	1
32	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора своего региона	1
33	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	1
34	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант. Итоговый тест.	1
35	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия.	

Календарно-тематическое планирование

УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка, 6 класс, М.: Просвещение, 2015г.

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов
1	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
2	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Инструментальная баллада.	1
3	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
4	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Образы романсов и песен русских композиторов	1
6	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Мастерство исполнительства.	1
7	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»	1
8	Программная музыка. Вечные темы искусства и жизни	1
9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
10	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения.	1
11	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
12	Музыкальный фольклор народов России. Народное искусство Древней Руси	1
13	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1

	Итоговый тест.	
14	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	1
15	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
16	Романтизм в русской музыке	1
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов)	1
18	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.С.Прокофьев)	1
19	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П.Мусоргский, А.П.Бородин)	1
20	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский)	1
21	Духовная музыка русских композиторов	1
22	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1
23	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	1
24	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
25	Творчество композиторов- романтиков	1
26	Творчество композиторов- романтиков	1
27	Творчество композиторов- романтиков	1
28	Основные жанры светской музыки (концерт). Развитие жанров светской музыки	1
29	Основные жанры светской музыки (опера)	1
30	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Мюзикл	1
31	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	1
32	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1
33	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
34	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н- ролл.)	1
35	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1

Календарно-тематическое планирование
УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка, 7 класс, М.: Просвещение, 2018г.

№ п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	К-во часов
1	Современная музыкальная жизнь. Классика и современность	1

2	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. В музыкальном театре. Опера	1
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки – новая эпоха в русской музыке	1
4	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина – русская эпическая опера	1
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко – хореографические размышления	1
7	Героическая тема в русской музыке	1
8	Русская и зарубежная музыка XX века «Порги и Бесс» Дж.Гершвина - первая американская национальная опера	1
9	Мастерство исполнительства. Урок-концерт	1
10	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире	1
11	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы главных героев	1
12	Русская и зарубежная музыка XX века Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина – новое прочтение оперы Бизе	1
13	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Образы главных героев .	1
14	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Музыкальное зодчество России в музыке С.В.Рахманинова.	1
15	Русская и зарубежная музыка XX века Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
16	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1
17	Музыка как вид искусства Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	1
19	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Камерная инструментальная музыка	1
20	Русская и зарубежная музыка XX века Циклические формы инструментальной музыки А.Г.Шнитке	1
21	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанр сонаты. Принцип музыкального развития	1
22	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Соната № 8 «Патетическая» Л.в.Бетховена	1
23	Русская и зарубежная музыка XX века Соната № 2 С.С.Прокофьева – образец новаторства Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Нетрадиционная форма сонаты № 11 В.А.Моцарта	1
24	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна	1
25	Симфония № 40 В.А.Моцарта и «Джоконда» Л.да Винчи .	1
26	Русская и зарубежная музыка XX века Мастерство исполнителя. Урок-концерт	1
27	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Симфония № 1 «Классическая» С.С.Прокофьева	1
28	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Симфония № 5 Л.в.Бетховена – грандиозная картина борьбы человека .	1

29	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русский симфонизм В.С.Калинникова и П.И.Чайковского	1
30	Русская и зарубежная музыка XX века Поэма о борьбе с фашизмом в симфонии № 7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича	1
31	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Инструментальный концерт	1
32	Русская и зарубежная музыка XX века Симфонические картины К.Дебюсси Симфоджаз Д.Гершвина	1
33	Народное музыкальное творчество.	
34	Музыка народов России и мира Итоговый тест.	1
35	Русская и зарубежная музыка XX века Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	1

Календарно-тематическое планирование

УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка, 8 класс, М.: Просвещение, 2018г.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов
1	Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
2	Круг музыкальных образов (героико-эпические) их взаимосвязь и развитие.	1
3	Стилевые черты русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка.	1
4	Стилевые черты русской классической музыкальной школы. А.П.Бородин	1
5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	1
6	Стилевые черты русской классической музыкальной школы. М.П.Мусоргский.	1
7	Стилевые черты русской классической музыкальной школы.Н.А.Римский-Корсаков.	1

8	Романтизм в русской музыке	1
9	Духовная музыка русских композиторов. С.В.Рахманинов. «Всенощное Бдение»	1
10	Стилевые черты русской классической музыкальной школы. П.И.Чайковский.	1
11	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ)	1
12	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
13	Развитие жанров светской музыки	1
14	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	1
17	Мюзикл	1
18	Электронная музыка.	1
19	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
20	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
21	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
22	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко).	1
23	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев классической	1
24	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас)	1
25	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Л. Паваротти, М. Кабалье)	1

26	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпфф).	1
27	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
28	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
29	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
30	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
31	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
32	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
35	Итоговая контрольная работа.	1

В данн ой рабочей програм-
ме по музыке для 5-8к
пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью МБОУ "Каракашлинская ООШ"
сорок три
43 страниц
Директор школы: З.М.Шарафеева

